

Wasseroberflächen

Text von Beate Ermacora

aus: Matthias Meyer – Volume 3, Galerie Andreas Binder (Ed.), 2006

(Please scroll down for English version)

Stets tun sich in den Bildern von Matthias Meyer weite Perspektiven auf. Sie lassen den Blick durch ineinander verschachtelte Stadtlandschaften schweifen oder über Gewässer zu einem unendlich erscheinenden Horizont gleiten. Der Standpunkt des Betrachters ist so gut wie nie im Bild verankert. In seinen Architekturdarstellungen sehen wir meist von einer erhöhten Warte aus auf Gebäude, die sich in einem Nebel und einem Gerinnsel von Farben nur andeutungsweise konkretisieren. Die fliehenden, sich auflösenden Formen sind dabei nicht unbedingt, wie etwa in Filmen und Fotografien der 1920er Jahre, symbolhaft für den schnellen Rhythmus pulsierender Metropolen zu verstehen. Vielmehr ist man an vorbeihuschende Bilder erinnert, wie sie beim Blick aus dem Fenster fahrender Züge oder Autos wahrgenommen werden.

Trotz des stimmungsvollen Assoziationsreichtums, den Matthias Meyer dem Betrachter anbietet, geht es in seinem Werk vor allem um das Ausloten malerischer Möglichkeiten. Sein Interesse am Barock, in dem die Lust an der optischen Täuschung mannigfaltige Ausprägungen erfahren hat, paart sich mit der Frage, an welcher Grenze sich Figuration und Abstraktion überschneiden und die Wahrnehmung zu kippen beginnt. Vor seine Architekturansichten legt er mitunter ein feines, geometrisches Liniengespinnst, das man zunächst als Baugerüst identifizieren möchte. Es ist jedoch Bestandteil eines diffizil aufgebauten und mit den Dimensionen von Tiefenräumen spielenden, malerischen Moments, das einen letzten optischen Halt in den driftenden Bildern bietet.

Auch für seine neuesten Gemälde, die Titel wie „Seerosen“, „Lotus“ oder „Riff“ tragen, bilden fotografische Aufnahmen oder im Internet gefundene Bilder den Ausgangspunkt. Sie sind für Meyer wie Skizzen, von denen er sich in der malerischen Umsetzung allerdings weit entfernt. Im Gegensatz zu Monets Seerosenteichen, die einem unwillkürlich vor Augen stehen, geht es Meyer nicht um die Wiedergabe von Natur. Vielmehr spielt er, sich des historischen Ballastes wohl bewusst, mit dem Motiv spiegelnder Wasseroberflächen und dem Durchblick auf darunter Liegendes. Mitunter sind wir an Blicke in Aquarien mit ihrer künstlichen Pflanzenwelt erinnert oder an die Perspektiven von Tauchern. Da sich der Künstler fotografischer Vorlagen bedient, schaltet er gleichsam eine zweite Optik zwischen die unmittelbare Naturanschauung und seine Malerei.

Sind die früheren Arbeiten von Matthias Meyer eher von einem düsteren, schlammigen Farbton bestimmt, so hat sich in den letzten Jahren seine Palette aufgehellt. Vor allem die neuen Arbeiten, die sich mit dem Phänomen von Wasseroberflächen auseinandersetzen, sind in pastelligen Farben mit

vorherrschenden Blautönen gehalten. Die Farben sind dünn, tropfend und nass in nass vermalt, sodass die Konturen verschwimmen und man nicht mehr unterscheiden kann, wo sich die Grenzen zwischen vorgeblicher Realität und Spiegelbild befinden. Impulsiv entwickeln Pflanzen, Korallenriffe oder Fischeschwärme in Meyers Bildern ein merkwürdiges Eigenleben. Doch auch sie sind wie die Architekturen nur motivischer Vorwand, um suggestive Gemälde entstehen zu lassen, die Prozesse von Formwerdung und deren Auflösung thematisieren. Vergleichbar dem Schwung und der Unmittelbarkeit japanischer Kalligrafien, deren filigrane Strichführung Motive umreißt, sie im selben Moment ins Nichts führt und wiederum neu entstehen lässt, bearbeitet Meyer seine großformatigen Leinwände. Aufgrund seiner Maltechnik, die von laufender Farbe und damit auch von Zufällen bestimmt ist, bleibt ihm wenig Spielraum zur Korrektur. Die in den Malereien thematisierte fließende und schillernde Oberfläche des Wassers erscheint wie eine Metapher, um über den Vorgang des Malens, die Beschaffenheit von Bildoberflächen und deren malerische Tiefe nachzudenken.

Water surfaces

Text by Beate Ermacora

from: Matthias Meyer – Volume 3, Galerie Andreas Binder (Ed.), 2006

Matthias Meyer's pictures always open up broad perspectives. They allow our gaze to wander through interleaving city landscapes or glide over stretches of water towards a seemingly boundless horizon. We very rarely have a fixed reference point within the picture. In Meyer's paintings of buildings we are usually looking at them from an elevated vantage point, so that their shapes are merely hinted at through the mist and through the dripping of paint. We are not necessarily meant to regard the receding, dispersing shapes as symbolic of the fast pace of a vibrant metropolis, as, for instance, in films and photographs from the 1920s. Rather we are reminded of images whizzing by, as if we were seeing them out of the window of a moving train or car.

Despite the wealth of atmospheric associations that Matthias Meyer offers us, his work is mostly about fathoming artistic possibilities. His interest in the baroque, where a delight in optical illusions is expressed in many and varied ways, is coupled with the question of where figuration and abstraction overlap and perceptions become blurred. He sometimes creates a fine, geometric web of lines in front of his architectural views – lines which we initially tend to perceive as scaffolding. This web, however, forms part of an artistic feature with a complex structure, a feature in which he plays with the dimensions of deep space and where he offers us a final visual foothold in his drifting pictures.

Meyer has once again used photographic images or pictures from the Internet as the starting point for his latest paintings, with titles such as "Water Lilies", "Lotus" and "Reef". For Meyer they are like sketches, from which he then greatly digresses in his paintings. Unlike Monet's water lily ponds, which are instantly recognisable, Meyer does not reproduce nature. Rather, well aware of the historic paintings he is following, he plays with the motif of reflective water surfaces and presents a glimpse of what lies beneath. Sometimes we are reminded of an aquarium with its artificial plant world, or a diver's perspective. As the artist works from photographs, he effectively inserts a second visual impression between the direct portrayal of nature and his painting.

Matthias Meyer's earlier works were characterised by drab, muted shades, but his palette has become brighter over the last few years. His new works in particular, which tackle the phenomenon of water surfaces, feature pastel colours with predominantly blue tones. The paints are used thinly, dripping down the canvas, and he employs a wet-on-wet technique, blurring the outlines so that we can no longer distinguish the boundaries between ostensible reality and mirror image. Plants, coral reefs, shoals of fish and water surfaces develop a curious, vivid life of their own. Yet like architecture, they are only motifs to work from, allowing the evolution of evocative paintings which explore the appearance and dissolution of shapes. Working on his large-format canvases, Meyer uses a technique that reminds us of the energy and immediacy of

Japanese calligraphy, where motifs outlined in filigree fade away and then re-emerge in the same instant. His painting technique, which is characterised by dripping paint and is therefore prone to chance, leaves him little scope for correction. The flowing and shimmering surface of the water which he explores in his paintings is like a metaphor for a reflection upon the process of painting, the nature of the surfaces of pictures and their artistic depth.